

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДМШ №3»

16.11.2020  
З.Я. Фархутдинова



Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»  
Фархутдинова З.Я.

Разработчик:  
- Голубкова Марина Владимировна заместитель директора по учебной работе МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района, преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.

- Сафрутдинова Алия Александровна преподаватель дополнительного образования МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района, преподаватель I квалификационной категории.

Рецензенты:  
- Шаймуратовская Ирина Александровна преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детской Музыкальной Школы №3»  
Альметьевского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>№ 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>№ 19.08.20</i> (дата утверждения)</p> <p><i>Фархутдинова З.Я.</i> (подпись)</p> <p>Музыкальная школа №3 Альметьевского муниципального района</p>
--	--

Разработчики:

- Голубкова Марина Владимировна заместитель директора по учебной работе МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района, преподаватель высшей квалификационной категории класса фортепиано.
- Сафиуллина Алина Аликовна - заведующий фортепианным отделением МБОУ ДО «ДМШ №3» Альметьевского муниципального района, преподаватель I квалификационной категории класса фортепиано.

Рецензенты:

- Шигапова Альфия Мунировна. Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением фортепиано ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З.Яруллина».
- Шакирова Альфия Наилевна, преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДОД «ДМШ №2» Альметьевского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета "Концертмейстерский класс" ...	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок.....	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература .....	32

## 1. Пояснительная записка

Программа «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». С седьмого года обучения обучающийся переходит из класса ансамбля в концертмейстерский класс, где встают задачи несколько иного плана, нежели при игре в фортепианном ансамбле. Французское слово *accompagnement* образовано от глагола *accompagner* – «сопровождать», отсюда партия фортепиано является подчинённой законам ансамблевого исполнения и служит не только ритмической и гармонической опорой солисту, но и углублению художественного содержания исполняемого произведения.

Программа «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс с предметом «Ансамбль», тесно интегрируя с музыкально-теоретическими дисциплинами.

Представленная программа рассчитана на 1,5 года обучения учащихся 7-8 классов фортепианных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. На протяжении этих лет исполняют вокальную и инструментальную музыку разных эпох, стилей жанров.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, составляет:

- максимальная учебная нагрузка 122,5 часов
- самостоятельная работа 73,5 часов
- аудиторные занятия 49 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, составляет один академический час в неделю.

Виды учебной нагрузки	7 класс – I полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку (1 час в неделю)	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1,5 часа в неделю)	73,5

Цели учебного предмета «Концертмейстерский класс»: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности; памяти; мышления; воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи: создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту.

Занятия в концертмейстерском классе позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. На уроках обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки. А так же следует включить в репертуарный список произведения народов Поволжья, что способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения.

Для знакомства с вокальной и инструментальной литературой необходимо привить навыки несложного транспонирования и углубить навыки чтения нот с листа. Необходимо научить обучающегося относиться к солисту как к главному действующему лицу. Поэтому наряду с усвоением фортепианной партии следует с первых уроков требовать полного усвоения вокальной партии. В инструментальных сочинениях ученик должен хорошо разбираться

в штрихах и тембрах данного инструмента. Для достижения полного ансамбля при работе с инструменталистом или вокалистом следует прививать ученику:

- осознание общего исполнительского плана произведения;
- приобретение знаний об особенностях вокального исполнительства (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального исполнительства (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.)
- умение слышать партию солиста в её мельчайших деталях, тщательно прорабатывать партию инструменталиста в процессе домашних занятий не ограничиваясь проучиванием фортепианной партии;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- умение разнообразить звучание фортепиано в соответствии с различными штрихами, другими приёмами игры солиста;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие музыкального инструмента фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок обучения – 1,5 года

Классы	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на 1,5 года обучения)	49	
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на 1,5 года обучения)	73,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

### 7 класс (I год обучения)

#### 1. Вводное занятие (организационное):

Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

2. Разбор произведения. Сначала с преподавателем, а с 3-го урока самостоятельно с показом в классе. Разбор произведений осуществляется по:

- осознанию ладо-тональности
- метроритму
- умению охватывать мелодические фразы
- правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
- аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.



3.Аккомпанемент в вокальных произведениях. Определение формы:

- куплетная
- период
- сквозное развитие

Разбор проходит теоретически и практически.

4. Аккомпанемент фортепиано в сочетании с инструментом:

- фортепианные вступления и заключения;
- диалог между партией аккомпанемента и ведущей партией другого инструмента;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанемента не заглушала ведущую партию другого инструмента.

5. Усложнение аккомпанемента:

- основные басовые звуки;
- бас-аккорд;
- бас-арпеджио;
- смешанный ритмический рисунок.

В процессе I года обучения учащиеся должны: научиться слушать друг друга; добиваться того, чтобы фортепиано не заглушало голос главной партии; уметь следить по нотам за обеими партиями, во избежание расхождения партий, соблюдать ритмическую чёткость, темп, динамику, «дыхание» в нужных местах.

## **8 класс (II год обучения)**

1. Вводное занятие (организационное):

Ознакомление учащихся с тем, как и чем они будут заниматься на уроках, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.

## 2. Продолжение работы I года обучения.

Добиваться полного разбора произведения в более короткие сроки, т.е. развитие беглости чтения с листа при помощи ранее приобретённых навыков и умений.

## 3. Усложнение аккомпанеента. Типы фактур:

- бас-конфигурация;
- бас-аккорд;
- бас -короткое арпеджио;
- ритм 3-х дольный- вальсовый( 3/8, 6/8);
- синкопы в фортепианной партии;
- диалог солиста и фортепиано.

## 4. Аккомпанемент фортепиано в сочетании с инструментом:

- более значительные фортепианные вступления и заключения в партии аккомпанеента;
- диалог между партией аккомпанеента и ведущей партией другого инструмента;
- контроль за тем, чтобы партия аккомпанеента не заглушала ведущую партию другого инструмента;
- умение следить по нотам за обеими партиями, не глядя на руки;
- умение создать музыкальный образ;
- преодоление технических трудностей (работа над игровым аппаратом);
- умение анализировать своё исполнение.

В процессе II года обучения учащиеся должны: уметь увидеть главное в музыкальной ткани произведения и грамотно облегчить фактуру аккомпанеента в трудных местах; уметь непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-нибудь поправок и остановок; уметь следить по нотам за обеими партиями, во избежание расхождения партий, уметь «идти» за солистом, следить за его «дыханием», темповым отклонением, динамикой.

В самостоятельную работу учащихся входит: выполнение домашнего задания; посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев и других учреждений культуры; участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального); знание основных принципов аккомпанирования солисту; навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста; умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **7 класс (I год обучения)**

Обучение по предмету «Концертмейстерский класс» должно быть целенаправленным и систематизированным. Подбор учебного материала следует делать с учетом игровых возможностей ученика, его технической и музыкальной оснащенности, а также с учетом постепенного усложнения фактуры фортепианного сопровождения. В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу и инструменту. На втором году обучения желательно предусмотреть замену иллюстратора.

#### **1. Работа над аккомпанементом к вокальной музыке.**

В начале работы над аккомпанементом к вокальным произведениям учащемуся необходимо дать сведения о тембрах человеческих голосов и их особенностях, понятия вокального диапазона и тесситуры. Ученику

необходимо объяснить, что любой человеческий голос имеет в своем диапазоне по-разному звучащие звуки. Если, например, сопрано опускается на ре и ми первой октавы, то голос солиста звучит не так ярко и звонко, как на этих же нотах октавой выше, и такие тесситурные особенности есть у каждого тембра голоса.

**Практика.** Работа над аккомпанементом к вокальным произведениям имеет свои особенности, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыкальные, но и через поэтические образы, через соединение звука и слова. Так как человеческий голос является самым тонким и гибким из всех музыкальных инструментов, то и аккомпанемент ему должен быть тонким, гибким и бережным. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и, по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения.

В работе с учащимися над аккомпанементом к вокальным произведениям следует добиваться досконального знания ими партии солиста: мелодии, слов, цезур, места кульминации, смысловых акцентов. Необходим также анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности (или закономерности), ладовые особенности.

## 2. Работа над аккомпанементом к инструментальным произведениям.

В начале работы над аккомпанементом к инструментальным произведениям необходимо дать учащемуся сведения об инструменте, которому ему предстоит аккомпанировать. Это, прежде всего, сведения о тембре, диапазоне, настройке, технических и звуковых возможностях инструмента. Учащийся должен знать, что при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели; сила звука при аккомпанементе кларнету, флейте может быть больше, чем при аккомпанементе гобою; домре надо аккомпанировать ярче, чем балалайке и т.д. Однако, у каждого инструмента, как и у человеческого

голоса, есть регистры, звучащие более ярко и более тускло, есть приемы игры, которые предполагают особые тембры (сурдина, пиццикато). Начинаящий концертмейстер должен об этом знать.

**Практика.** В работе над аккомпанементом к инструментальным произведениям от учащихся следует добиваться досконального знания партии солиста, места кульминации. Необходим анализ фортепианной партии: определить вид фактуры, ритмические и темповые особенности, смену тональностей (если таковые имеются), аппликатурные проблемы.

### 3. Работа над трехстрочной партитурой.

Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х до 3-х строчек).

**Практика.** Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план. Вокальный жанр предполагает знакомство со словами.

4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Оговаривается рабочий (временный темп), в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, кульминации, смысловые акценты, динамические оттенки.

**Практика.** Проигрывание партий, работа по цифрам, совместное исполнение, работа над фразировкой, динамическими оттенками.

Форма организации занятий: урок-беседа, открытый урок.

Форма подведения итогов: дифференцированный академический зачет, выступления на концертах, участие в конкурсах, переводной экзамен.

8 класс (II год обучения)

1. Работа над различной фактурой аккомпанемента.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень звучный, насыщенный, верхний не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

**Практика.** Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность фактуры, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры).

## 2. Работа над темпом произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. У начинающего концертмейстера помимо проблемы создания звукового баланса с солистом есть еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Самая большая ошибка неопытных концертмейстеров: услышал – сыграл, а это значит опоздал. Предслышал солиста (как дирижер – оркестр) – и сыграл вовремя. Значит вместе. Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах (бас – аккорд, ровные аккорды или бас – простая фигурация).

**Практика.** Отрабатывать в аккомпанементах с аккордовой фактурой слуховое и зрительное внимание. Глаза читают вперед аккорд следующего такта, они «узнают» зрительно его структуру, интервалику, но слух должен заставлять руку додерживать аккорд всю положенную длительность. В аккомпанементах с разложенной фактурой необходимо внимательно слушать, чтобы не было временного зазора между последним звуком фигурации и следующим басовым звуком.

## 3. Работа над музыкальным произведением.

Рассказ о данном произведении, его авторе. Общая характеристика музыкальных образов, форма произведения. Анализ музыкального текста, сопоставление фраз, мотивов. Разнообразие выразительных средств: динамика, агогика, артикуляция, тембровые сопоставления. Тесная работа и взаимосвязь с иллюстратором.

**Практика.** Знакомство с произведением в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Беседа об авторе произведения, эпохе. Разбор нотного текста. Работа над трудными местами. Совместное исполнение с иллюстратором.



#### 4. Ансамблевое исполнение.

Взаимосвязь с иллюстратором. Работа над заучиванием партий, фразировкой, динамикой, темпом.

**Практика.** Проигрывание партий, определение характера музыки, местонахождение кульминации, динамических и агогических оттенков. Поиск звукового баланса в обстановке класса, концертного зала. Также оговариваются возможные отступления солиста от текста в концертной обстановке.

#### **4. Формы и методы контроля, критерии и система оценок**

Формой текущего контроля являются наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнение всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроках, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения. Контроль проводится в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков в конце четверти.

Промежуточный контроль проходит в форме дифференцированного академического зачёта, один раз в полгода. Оценивается безошибочное, выразительное, эмоциональное исполнение.

Итоговый контроль проходит в форме переводного и выпускного экзаменов, на которых учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определённый период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владения звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

#### **Критерии выставления отметок**

«Отлично»: выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнителем, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»: владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»: однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение не стабильно.

«Неудовлетворительно»: комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Дитактико-методическое обеспечение обуславливается наличием:

- аудиотекой (русские, зарубежные композиторы, композиторы народов Поволжья);
- нотной библиотекой (современные, русские, зарубежные композиторы);
- иллюстративный материал;
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, словари, справочники и т.д.)
- авторские переложения произведений (аккомпанементы для фортепиано в четыре руки);
- интернет ресурсы.

### **Примерный репертуарный список для 7 класса.**

#### **Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов**

Алябьев А.

«Незабудочка», сл. П.Вяземского

«Зимняя дорога», сл. А.Пушкина

«Я вас любил», сл. А.Пушкина

«Воспоминание», сл. В.Жуковского

Бетховен Л.

«Малиновка», сл. Г.Бюргера

«Сурок», сл. И.Гете

Булахов П.

«Не пробуждай воспоминаний»

« Гори, гори, моя звезда»

«Колокольчики мои»

Варламов А.

«Белеет парус одинокий», сл. М.Лермонтова

«Что ты рано, травушка»

«На заре ты ее не буди», сл.А.Фета

«Красный сарафан»  
«Горные вершины», сл. М.Лермонтова  
«Вдоль по улице метелица метет»  
Менуэт Экзодэ», сл.Фавара  
Григ Э.  
«Лесная песнь», сл. Винтера  
«Детская песенка», сл.Б.Бьерсона  
Гурилев А.  
«Матушка-голубушка», сл.И.Ниркомского  
«Песня ямщика», сл. К.Бахтурина  
«Улетела пташечка», сл. С.Сельского  
«Сарафанчик», сл. А.Полежаева  
«Вьется ласточка сизокрылая», сл.Н.Грекова  
Глинка М.  
«Ах, когда б я прежде знала», сл.Е.Растопчиной  
«Признание», сл.А.Пушкина  
Даргомыжский А.  
«Расстались гордо мы», сл.В.Курочкина  
«Я вас любил», сл. А.Пушкина  
«Мне грустно», сл.М.Лермонтова  
«Я затеплю свечу», сл. А.Кольцова  
Кюи Ц.  
«Царскосельская статуя», сл.А.Пушкина  
Лядов А.  
«Колыбельная»  
Моцарт В.  
«Детские игры», сл.Е.Малининой  
Флис Б.  
«Колыбельная песня», сл. К.Овербека  
Шуберт Ф.

«Дикая роза», сл. И.Гете  
«Совенок», сл. Я.Родоинова  
Яковлев М.  
«Зимний вечер», сл.А.Пушкина  
Глинка М.  
«Ах, когда б я прежде знала», сл.Е.Растопчиной  
«Ах ты, душечка»  
«Признание», сл.А.Пушкина  
Даргомыжский А.  
«Расстались гордо мы», сл.В.Курочкина  
«Я вас любил», сл. А.Пушкина  
«Мне грустно», сл.М.Лермонтова  
«Я затеплю свечу», сл. А.Кольцова  
Кюи Ц.  
«Царскосельская статуя», сл.А.Пушкина  
Лядов А.  
«Колыбельная»  
Моцарт В.  
«Детские игры», сл.Е.Малининой  
Флис Б.  
«Колыбельная песня», сл. К.Овербека  
Шуберт Ф.  
«Дикая роза», сл. И.Гете  
«Совенок», сл. Я.Родоинова  
Яковлев М.  
«Зимний вечер», сл.А.Пушкина

## Скрипка

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В.Локтева

Бакланова Н. «Колыбельная»,

«Романс»

Бетховен Л. «Сурок»

«Контрданс»

«Прекрасный цветок»

Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. А.Комаровского

Белорусский народный танец «Янка», обр. С.Полонского

Боккерини Л. Менуэт

Бах И. «Сицилиана»

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А.Медленный вальс

Глинка М. Полька

«Мелодический вальс» , Танец из оперы «Иван Сусанин», Хор волшебных  
дев из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Романс , Вальс

Глюк Х. Мелодия

Дварионас К. Вальс , Элегия

Дженкинсон Э. Танец

Моцарт В. «Песня пастушка»

«Майская песня»

Мусоргский М. Слеза

Прокофьев С. Песня без слов, «Фея Зимы» из балета «Золушка»

Паулс Р.Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Стоянов В. «Колыбельная»

Сулимов Ю. «Мелодический этюд»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
«Шарманщик поет»  
«Неаполитанская песенка»  
«Мазурка»  
Шостакович Д. «Грустная песенка»  
«Элегия»  
Шуман Р. «Марш»  
Жиганов Н. Вальс из балета «Зюгра»  
Караев К. «Задумчивость»  
Лядов А. «Маленький вальс»  
Музафаров М. «Гусиные крылья», т.н.п.«Соловей» обр.М.Яруллина  
Дезмонд П. «Пять четвертей»  
Раков Н. «Рассказ»  
Хайрутдинова А. «Весёлое путешествие»  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Монасыпов А. «Романс»  
Яхин Р. «Песня», «Песня без слов», «Колыбельная» пер. Евграфова

### **Балалайка**

Андреев В. Ноктюрн  
Бетховен Л. Менуэт  
Контрданс  
Вебер К. Хор охотников  
Глейхман В. Колыбельная  
Градецкий А. Мороженое  
Кабалевский Д. Полька  
Котельников В. Веселый муравей  
Танец  
Колыбельная  
Шутка



Купревич В. Тульский самовар

Магиденко М. Плясовая

Марченко И. Марш

Русская народная песня «Как под яблонькой»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А. Филиппенко

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Алексеева

Стеценко К. Колыбельная

Украинская народная песня «Ой, под вишнею», обр. А. Черных

Фиготин Б. Лирический хоровод

Шуберт Ф. Экосез

### **Домра**

Аренский А. «Журавель»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

Гречанинов А. «Вальс»

Даргомыжский А. «Казачок»

«Танец»

Дусек И. «Старинный танец»

Дулов Г. «Мелодия»

Ефимов В. «Танец Золушки»

«Романс»

«Серенада»

«Лирическая пьеса»

«Чудо-черевички»

Ефремов В. «Танец Золушки»

«Серенада»

«Новеллетта»

Кабалевский Д. «Полька»

Керн Д. «Дым»

Лядов А. «Прелюдия»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. В.Локтева  
Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Г.Михайлова  
Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. А.Новикова  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Тамарин И. «Романс»  
Хренников Т. «Прелюдия»  
«Колыбельная»  
Шаинский В. «Кузнечик»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
«Колыбельная из балетной сюиты»

**Примерный репертуарный список для 8 класса.  
Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов**

Аренский А. Детские песни op.59  
Алябьев А. «Соловей», сл. А.Дельвига  
«Если жизнь тебя обманет», сл.А.Пушкина  
Брамс И.  
«Колыбельная песня» сл. Г.Шерера  
Варламов А.  
«Ты не пой, соловей»  
«Ах ты, время-времечко»  
«Что мне жить и тужить»  
Гурилев А.  
«Колокольчик», сл. И.Макарова  
«Сердце-игрушка», сл. Э.Губерта  
«Радость-душечка», сл. П.Вяземского  
«Разлука», сл. А.Кольцова  
Глинка М.  
«Не искушай меня», сл. Е.Баратынского

«В крови горит огонь желанья», сл. А.Пушкина

«Я здесь, Инезилья», сл.А.Пушкина

Даргомыжский А.

«Ты и вы», сл. А.Пушкина

«Чаруй меня, чаруй», сл. Ю. Жадовской

«Шестнадцать лет», сл. А. Дельвига

Моцарт В. «Тоска по весне», сл. К.Овербека

Римский-Корсаков Н.

«На холмах Грузии», сл. А. Пушкина

«Не ветер, вея с высоты», сл. А. Толстого

Рубинштейн А.

«Ночь», сл. А.Пушкина

«Певец», сл. А.Пушкина

Чайковский П.

«Осень», сл. А.Плещеева

«Мой Лизочек», сл. К.Аксакова

«Средь шумного бала», сл. А.Толстого

«Ни слова, о друг мой», сл. М.Гартмана

«Колыбельная песнь в бурю», сл. А Плещеева

Шопен Ф.«Желание», сл. С.Витвитского

Шуберт Ф.

«К музыке», сл. Ф.Шобера

«Я не сержусь», сл. Г.Гейне

Яковлев М. «Элегия», сл. А. Дельвига

## Скрипка

Бакланова Н. Хоровод

Мазурка

Богословский Н. «Грустный рассказ»

Бом К. «Непрерывное движение»

Гайдн Й. Анданте

Ган Н. «Раздумье»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Данкля Ш. Мелодия

Полька

Романс

Мазурка

Дварионас К. Элегия

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Ильина Р. На качелях

Корчмарев К. Испанский танец «Малагуэнья»

Комаровский А. «Веселая пляска»

«Русская песня»

Калинников В. «Журавель»

Масснэ Ж. «Размышление»

Мострас К. «Восточный танец»

Обер Ж. Тамбурин

Раков Н. «Прогулка»

Рахманинов С. Полька

Россини Д. Хор швейцарцев

Спендиаров А. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

Косенко В. «Мазурка»

Бозза С. «Менуэт пажей»

Ридинг Г. Концерт

Моцарт В. «Турецкий марш»

Вивальди А. Концерт Соль мажор I часть

Данкля Ш. Вариации Соль минор I часть

Жиганов Н. «Туляк и Су-Слу» Ария Туляка Ария Фариды из оперы «На Кандре»

## **Балалайка**

Андреев В. Грезы, обр. А Илюхина  
Мазурка, ред. Нечепоренко  
Бабочки (вальс)  
Искорки (вальс)  
Румынская песня и чардаш  
Бин К. Давным-давно  
Глейхман В. Осень (вальс)  
Дербенко Е. Четкий ритм  
Дорога на Карачев  
Зверев А. В царстве снежной королевы  
Буратино и пудель Артемон  
Русский плясовой наигрыш Подгорка, обр. Н Бекназарова  
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского  
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. И.Шелманова  
Тихомиров А. Песенка карманного воришки  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш  
Шмитц М. Буги бой  
Якимов С. Веселый чарльстон

## **Домра**

Аренский А. «Журавель»  
Бах И.-Гуно Ш. «Аве, Мария»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
«Северная звезда»  
Гурилев А. «Разлука»  
Городовская В. Памяти Есенина  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Дунаевский И. «Ой, цветет калина»  
Ефимов В. В стиле брейк-данс

«Тарантелла»

«Элегия»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Мусоргский М. «Слеза»

Попатенко Т. «Частушка»

Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Рота Н. «Поговори со мной»

Русская народная песня «Светит месяц», обр. В. Андреева

Савельев Б. «Если добрый ты»

Темнов В. «Веселая кадрили»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шишаков Ю. «Юмореска»

**6. Репертуарный список и рекомендуемая методическая литература**  
**7. Список учебно-методической литературы и нотных сборников**

**Балалайка**

1. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2004
2. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М., 2003
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией). С.-П., 2002

Ссылки на Интернет-ресурсы

Афанасьев А. Хэллоу,

Долли! М., 2010 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hello-dolly.zip>

Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008 – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/metod.pdf>

Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>

Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>

Горбачев А. Антология литературы для балалайки (1 часть): В.В.Андреев. М., 2006 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/anthology-of-compositions-for-balalaika-1.pdf>

Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykad.pdf>

Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>

Зажигин В. Альбом для детей (В.1). М., 1986 – <https://yadi.sk/i/971zRMqHrsuLy>

Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykai.pdf>

Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>

Манич П. Балалайка. Учебный репертуар для ДМШ. 3 класс ДМШ. Киев, 1982 – <http://balalaika.org.ru/repertuar-3class.htm>

Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/necheporenko-shkola.djvu>

Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 –



<http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>

Розанова А. Этюды для балалайки (В.4). М., 1961 –

<https://yadi.sk/d/BEQDtuxlrsv5F>

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984 –

<https://yadi.sk/d/sS9b-Ijtdcuht>

Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано.

С-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 – <https://sheba.spb.ru/za/osnovy-balalaiki-1969.htm>

### Флейта

1. Алмазов И. Школа игры на курае. Казань, 1998
2. Альбом популярных пьес. Москва, 1990
3. Вивальди А. Концерт «Лето». Из цикла времена года, Санкт – Петербург, 2000
4. Вивальди А. Концерт «Осень». Из цикла времена года, Санкт – Петербург, 2000
5. Вивальди А. Концерт «Зима». Из цикла времена года, Санкт – Петербург, 2000
6. Вивальди А. Концерт «Весна». Из цикла времена года, Санкт – Петербург, 2000
7. Должиков Ю. Этюды для флейты. Москва, 2005
8. Земляная И. Блокфлейта для начинающих Казань, 2004
9. Золотой репертуар флейтиста. Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург, 2004
10. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. Санкт- Петербург, 1998
11. Кискачи И. Блокфлейта школа для начинающих. Санкт-Петербург, 2007
12. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Москва «Музыка», 1968
13. Муаз М. Флейта. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург, 1999
14. Петров А. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Санкт-

Петербург, 2005

15. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2005
16. Пушечников. И. Школа игры на блок флейте. Москва, 1998
17. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок флейты сопрано в трёх частях. Дуэты. 1 часть. Санкт – Петербург, 2007
18. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блок флейты сопрано в трёх частях. Трио. 1 часть. Санкт – Петербург, 2007
19. Пьесы русских композиторов для флейты/ Сост. Ю. Должиков. М., 1984
20. Пьесы для начинающих/ Сост. Н.И. Семенова, А. Г. Новикова. Санкт-Петербург, 2003
21. Симонова В. Сборник пьес для блок флейты. Новосибирск, 2009
22. Тагирова Л. Обработки 12 татарских народных песен. Казань, 2002
23. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Санкт-Петербург, 2000
24. Хрестоматия для флейты:3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М.,2003
25. Хрестоматия для флейты:1-2 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М.,2003
26. Хрестоматия для флейты:3-4 классы ДМШ/ Сост. Ю. Должиков. М.,2003
27. Цытович В. Классическая сонатина для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург,1996
28. Юрисолу Х. 24 урока на блок флейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Санкт-Петербург,2003

### **Скрипка**

1. Акколай Ж. Концерт №1 для скрипки и фортепиано. Композитор, 2003.
2. Вивальди А. Концерт. Композитор, 1998.
- 3.Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Москва, 1998.
4. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Композитор, 2003.
5. Кладницкий В. Юные забавы. Композитор, 1996.
6. Мазас Ж. Артистические этюды. Композитор, 2004.

7. Нотная папка скрипача. –М., Дека-ВС, 2003.
8. Новачек О. Вечное движение. Санкт петербург, 1995.